

CEIPSO MIGUEL DE CERVANTES

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA 3º
ESO**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

Curso 2018/2019

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	3
3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS	5
4. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	77
5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	83
6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	85
7. MEDIDAS DE APOYO Y/O REFUERZO EDUCATIVO A LO LARGO DEL CURSO ACADEMICO.....	86
8. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES	87
9. PRUEBA EXTRAORDINARIA	88
10. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA	88
11. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	89
12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	91
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	95
14. TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	96

1. INTRODUCCIÓN

La Programación General Anual del CEIPSO incluye un Plan de Mejora denominado Cervantina, centrado fundamentalmente en el fomento de una actitud adecuada, responsabilidad y hábitos de trabajo del alumnado y en los elementos transversales del currículo (la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional). Esta ambiciosa propuesta se organiza en torno a las actividades de aprendizaje integradas, vinculadas a estándares de aprendizaje evaluables básicos y aprendizaje por proyectos. Así hemos diseñado esta programación para la materia de Lengua Castellana y Literatura.

2. OBJETIVOS

Siguiendo la ley educativa, LOMCE, los objetivos a los que contribuyen los contenidos de este curso, son los objetivos que se plantean para la etapa en general en el grado adecuado para este primer curso de etapa:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje como medio de desarrollo personal.

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender a expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes completos e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar

la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS.

Los contenidos estipulados por la ley vigente se desarrollan en la tabla adjunta, junto con los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

CENTRO: CEIPSO Miguel de Cervantes				
MATERIA: Lengua Castellana y Literatura 3º ESO		TODO EL CURSO- ELEMENTOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COM PETE NCIA S CLAV E
ACTITUD	1. Mostrar una actitud positiva hacia la asignatura y correcta y respetuosa con compañeros/as y docentes.	1.1. Asiste regular y puntualmente a clase. 1.2. Se comporta de forma adecuada con compañeros/as y docentes. 1.3. Acude diariamente con el material adecuado para su actividad de aprendizaje.	· Lista de control de asistencia y puntualidad. (5%) · Rúbrica relacionada con el material y su responsabilidad con él. (5%) · Registro diario del docente. (5%)	CAA CSYC
HÁBITO DE TRABAJO INDIVIDUAL Y EN	2. Asumir con responsabilidad las exigencias propias de su estudio, trabajando de modo	2.1. Trabaja de modo regular en el aula, hace la tarea tanto en clase como en casa.	· Rúbrica trimestral con las notas diarias	CAA CSYC SIE

GRUPO	regular tanto individualmente como en grupo y participando positivamente en la dinámica del aula.	2.2. Participa activamente en tareas colectivas, aceptando la dinámica del grupo y las tareas que se le asignan en cada momento. 2.3. Uso correcto y adecuado de otros espacios educativos del centro: biblioteca, aula de informática, salón de actos...	del docente. (10%)	
--------------	---	--	--------------------	--

CENTRO: CEIPSO Miguel de Cervantes				
MATERIA: Lengua Castellana y Literatura 3º ESO		PRIMER TRIMESTRE		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS

				CLAVE
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR. <u>ESCUCHAR</u> - La intención en las diferentes situaciones comunicativas. - La narración oral. - Diálogo. - Reconocimiento de	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su	· Preguntas de comprensión orales en el aula. (5%)	CCL CCL-CAA CCL-CAA

elementos rítmicos en la oralidad.	3. Comprender el sentido global de textos orales.	<p>estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>2.2 Anticipa ideas e infiere del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>3.1 Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que</p>	<p>· Preguntas de comprensión oral. (5%)</p>	CCL CCL
------------------------------------	---	--	--	----------------

<p><u>HABLAR</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Improvisaciones en distintas situaciones comunicativas.- Practicar estilo directo e indirecto.- Diálogo y debate acerca de diferentes temas.- Recitado de poemas con entonación y ritmo adecuados.	<p>regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación,</p>	<p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p> <p>5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none">· Completa de forma crítica y responsable las rúbricas de evaluación acerca de su práctica discursiva y de la de sus compañeros y compañeras. (5%)· Rúbrica de evaluación. (5%)	CCL – CD CCL – SIEE CCL – CSC
---	---	--	--	--

	<p>coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajena, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimiento, mirada...)</p> <p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual</p>	<p>del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p> <p>6.1. Realiza presentaciones orales.</p> <p>6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral</p>	<p>· Realización de una exposición oral. (10%)</p>	<p>CCL – CSC CCL – CAA</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL –</p>
--	---	---	--	---

	<p>o en grupo.</p>	<p>formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la</p>	<p>SIEE</p> <p>CCL - CSC</p>
--	--------------------	--	------------------------------

		<p>finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajena mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p> <p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>7.4. Respeta las normas de cortesía que</p>	<p>· Realización de un debate en el aula. (10%)</p>	
--	--	---	---	--

		<p>deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p>		
<p>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.</p> <p><u>LEER</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Narración.- Diálogos y descripciones dentro	<p>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p>	<p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p>	<p>· Comentario de texto. (5%)</p>	CCL

de la narración. - El estilo directo y estilo indirecto.	1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. 1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del	CCL – CAA CCL CCL
--	--	------------------------------------

	<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	<p>significado global y la evaluación crítica.</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.4. Retiene información y reconoce la idea</p>	<p>· Comentario de texto. (5%)</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CCL</p> <p>CAA – CD</p>
--	---	---	------------------------------------	--

<p>ESCRIBIR</p> <p>- Comparaciones, metáforas, tópicos latinos como <i>ubi sunt</i>.</p> <p>- Texto narrativo con inclusión de fragmentos descriptivos y dialogados.</p> <p>- Cuento con moraleja.</p>	<p>3. Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las</p>	<p>principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</p> <p>3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p>	<p>· Valoración crítica de un texto. (5%)</p>	<p>CAA</p> <p>CCL</p> <p>CCL – CAA</p>
---	---	--	---	--

<p>- Transformar un diálogo en escena teatral.</p>	<p>opiniones de los demás. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.3. Revisa el texto en varias fases para</p>	<p>· Documentación para la valoración crítica de un texto. (5%)</p> <p>· Escritura semanal sobre un tema dado. (10%)</p>	<p>CCL – SIEE</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
--	---	--	--	---

		<p>aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p> <p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none">· Escritura semanal sobre un tema. (10%)	CCL
--	--	--	--	-----

	como estímulo del desarrollo personal.	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.		
BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. - El origen de las	1. Aplicar los conocimientos sobre	1.1. Reconoce y explica el uso de las	· Cuestionario de preguntas escritas.	

<p>lenguas de España.</p> <ul style="list-style-type: none">- La estructura de la palabra: lexemas y morfemas.- Formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis.- Siglas y acrónimos.- Los grupos sintácticos y sus núcleos: nominal, adjetival y adverbial.- Ortografía: acentuación de	<p>la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las</p>	<p>categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario</p>	<p>(20%)</p> <ul style="list-style-type: none">· Cuestionario de preguntas por escrito. <p>(20%)</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
--	---	--	--	----------------------------------

<p>díptongos, triptongos e hiatos, palabras compuestas, nombres femeninos que empiezan por a/ha tónicas, tilde diacrática, adverbios con posesivos tónicos, adverbios acabados en -mente, nombres propios. - Uso del diccionario</p>	<p>no flexivas.</p> <p>activo.</p> <p>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales,</p>	<p>2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p> <p>6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p> <p>7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras</p>	<p>· Consulta del diccionario. (5%)</p> <p>· Cuestionario de preguntas por escrito (20%).</p>	<p>CCL</p> <p>CCL –</p> <p>CD –</p> <p>CAA</p>
--	--	---	---	--

	preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.		
BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA. - Géneros y subgéneros literarios. - Contexto histórico-cultural de la Edad Media. - Introducción a la literatura de la Edad	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han	· Lectura semanal. (10%)	CCL – CEC – SIEE – CSC – CAA

<p>Media: lírica primitiva, lírica culta, épica y prosa medieval. - Análisis del <i>Cantar de Mío Cid</i>, <i>Milagros de Nuestra Señora</i>, <i>El Conde Lucanor</i>.</p>	<p>2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como</p>	<p>llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>3.1. Habla en clase de libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en</p>	<p>· Guía de lectura. (10%)</p> <p>· Guía de lectura. (10%)</p>	<p>CCL – CEC – CSC</p> <p>CCL –</p>
--	--	---	---	---

	<p>expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales</p>	<p>elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p>	<p>· Tertulia literaria en el aula. (10%)</p>	<p>CEC – SIIE</p> <p>CCL – CAA</p> <p>CCL – CD – SIIE</p>
--	--	--	---	---

	<p>o imaginarios.</p> <p>5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>	<p>5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>· Trabajo de investigación. (10%)</p>	
--	--	--	--	--

	<p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>6.1. Redacta textos personales con intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p>· Reseña literaria. (10%)</p>	
--	---	--	----------------------------------	--

CENTRO: CEIPSO Miguel de Cervantes				
MATERIA: Lengua Castellana y Literatura 3º ESO		SEGUNDO TRIMESTRE		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA

				S CLAV E
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR. <u>ESCUCHAR</u> - Un programa de radio. - La entrevista. - Poemas de amor.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.2 Anticipa ideas e infiere del emisor y	· Preguntas orales. (5%)	CCL

	<p>del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e</p>		CCL CCL CCL – CAA
--	--	--	------------------------------------

HABLAR - El programa de radio.	3. Comprender el sentido global de textos orales.	integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	· Preguntas orales. (5%)	CCL – CSC
		3.1 Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.		

- La entrevista.	<p>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos</p>	<p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p> <p>5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no</p>	<p>· Realización de una entrevista. (10%)</p> <p>· Completa de forma crítica y responsable rúbricas de evaluación acerca de su práctica discursiva y la de sus compañeros y compañeras. (5%)</p>	CCL – SIEE CCL
------------------	---	---	--	--------------------------

	<p>prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimiento, mirada...)</p> <p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p> <p>6.1. Realiza presentaciones orales.</p> <p>6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como</p>	<ul style="list-style-type: none">· Gesticula en sus intervenciones de forma adecuada. Proyecta la voz y vocaliza.· Exposición oral en el aula. (10%)	CCL CCL CCL CCL – SIEE CCL –
--	---	---	--	--

	<p>las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.6. Evalúa, por medio de guías, las</p>		CSC
--	--	--	-----

		<p>producciones propias y ajena mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p> <p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones</p>	<p>. Debate en el aula. (10%)</p>	
--	--	---	-----------------------------------	--

		orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.		
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR. <u>LEER</u> - Poesía amorosa. - Plano de metro. - Obras teatrales y	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	.Comentario de texto. (5%)	CCL CCL – CAA

narrativas. - La entrevista.	<p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices</p>		CCL
---------------------------------	---	--	-----

		<p>semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p> <p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos,</p>	<p>· Comentario de texto. (5%)</p>	CCL
--	--	--	------------------------------------	-----

	<p>expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>2.6. Interpreta, explica y deduce la</p>		<p>CAA – CD</p> <p>CCL – CAA</p> <p>CCL</p>
--	--	--	---

<u>ESCRIBIR</u>				
<ul style="list-style-type: none">- Descripción de un cuadro.- Tópico literario: <i>carpe diem, locus amoenus.</i>- Recursos literarios: símbolos.- Un paso teatral.- Un magacín informativo.- Elaboración del viaje de fin de curso.	<ul style="list-style-type: none">3. Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o	<p>información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</p> <p>3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información</p>	<ul style="list-style-type: none">· Valoración crítica de un texto. (5%)· Documentación para realizar la valoración crítica. (5%)	<p>CCL – CAA</p> <p>CCL – SIEE</p>

	<p>de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y</p>	<ul style="list-style-type: none">· Actividad de escritura semanal acerca de un tema dado. (10%)	CCL
--	--	---	--	-----

7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo	<p>presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p> <p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras</p>	<p>· Actividad de escritura semanal sobre un tema dado. (10%)</p>		
--	---	---	--	--

	personal.	<p>propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p>		
BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. - El GN: sujeto. - El GV: predicado.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en	· Cuestionario de preguntas por escrito. (20%)	CCL

<p>- Complementos del verbo: CD, CRégimen, atributo, CI, Cagente, Cpredicativo, CC.</p> <p>- El texto y sus propiedades.</p> <p>- Ortografía: b/v, g/j, h, ll/y, usos del infinitivo y gerundio, leísmo, laísmo, loísmo.</p>	<p>de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el</p>	<p>textos propios y ajenos.</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>5.2. Reconoce y explica los fenómenos</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>· Cuestionario de preguntas por escrito. (20%)</p>	
--	--	---	--	--

	<p>texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales,</p>	<p>contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p> <p>6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p> <p>7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del</p>	<ul style="list-style-type: none">· Uso del diccionario. (5%)· Cuestionario de preguntas por escrito. (20%)	<p>CCL – CMCT</p> <p>CCL – CD – CAA</p> <p>CCL –</p>
--	---	--	--	--

	<p>adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p> <p>8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p> <p>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p>	<p>resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p> <p>8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p>	<p>. Cuestionario de preguntas por escrito. (20%)</p>	CMCT
--	---	--	---	------

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA.				
- Contexto histórico-cultural de los siglos XV y XVI.	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	· Lectura semanal. (10%)	CCL – CEC – SIEE – CSC – CAA
- El Renacimiento, características. La poesía y la prosa.				CCL – CEC – SIEE – CSC – CAA
- <i>La Celestina, El Lazarillo de Tormes.</i>				CCL – CEC – SIEE – CSC – CAA
- Garcilaso de la Vega, fray Luis de León.	2. Favorecer la lectura y	2.2. Reconoce y comenta la pervivencia	· Guía de lectura. (10%)	

	<p>comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras</p>	<p>o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>3.1. Habla en clase de libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p>	<p>· Guía de lectura. (10%)</p>	CCL – CEC – CSC
--	---	---	---------------------------------	-----------------------

	(literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.		CEC – SIIE
	4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y	4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo	· Tertulia literaria en el aula. (10%)	CCL – CAA
				CCL – CD – SIIE

	<p>como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la</p>	<p>de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>· Trabajo de investigación. (10%)</p>	
--	--	---	--	--

	<p>evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de</p>	<p>6.1. Redacta textos personales con intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista</p>	<p>· Reseña literaria de una obra. (10%)</p> <p>· Reseña literaria de una obra. (10%)</p>	
--	--	--	---	--

	<p>información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>		
--	--	---	--	--

CENTRO: CEIPSO Miguel de Cervantes				
MATERIA: Lengua Castellana y Literatura 3º ESO		TERCER TRIMESTRE		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA

				S CLAV E
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR. <u>ESCUCHAR</u> - Debates. - Anuncios publicitarios. - La exposición oral. - Fragmento de obra	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	· Preguntas orales. (5%)	CCL

de teatro. 2. Comprender, interpretar y		<p>1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.</p> <p>2.1. Comprende el sentido global de</p>	· Preguntas orales. (5%)	CCL CCL – CAA
--	--	--	--------------------------	-------------------------

	<p>valorar textos orales de diferente tipo.</p>	<p>textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>2.4. Interpreta y valora aspectos</p>		CCL – CSC
--	---	---	--	-----------

<p><u>HABLAR</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Exposición.- Debate.- Improvisación de una escena teatral.	<p>concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.</p>		CCL – CSC
--	--	--	--------------

	<p>3. Comprender el sentido global de textos orales.</p> <p>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de</p>	<p>3.1 Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p>	<ul style="list-style-type: none">· Preguntas orales. (5%)· Completa de forma crítica y responsable las rúbricas de evaluación acerca de su práctica	<p>CCL</p> <p>CCL</p>
--	---	--	---	-----------------------

	<p>habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenaas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimiento,</p>	<p>5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p>	<p>discursiva y de la de sus compañeros y compañeras. (5%)</p> <p>· Completa de forma crítica y responsable rúbricas de evaluación acerca de su práctica discursiva y la de sus compañeros y compañeras. (5%)</p>	<p>CCL</p> <p>CCL – SIEE</p> <p>CCL – CSC</p> <p>CCL</p>
--	--	---	---	--

	<p>mirada...)</p> <p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p> <p>6.1. Realiza presentaciones orales.</p> <p>6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>6.3. Realiza intervenciones no</p>	<ul style="list-style-type: none">· Exposición oral en el aula. (10%)	SIEE CCL – CSC
--	---	---	---	--------------------------

		<p>planificadas, dentro del aula, analizando y comparando similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajena mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p>		
	7. Participar y valorar la			

	<p>intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p>	<p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada,</p>	<p>· Debate en el aula. (10%)</p>	
--	---	---	-----------------------------------	--

		escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.		
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR. <u>LEER</u> <ul style="list-style-type: none">- Textos periodísticos y publicitarios.- Textos de la vida cotidiana.- Textos poéticos, narrativos y teatrales.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su	. Comentario de texto. (5%)	CCL CCL – CAA CCL

- Programa de fiestas	2. Leer, comprender, interpretar	<p>repertorio léxico.</p> <p>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none">· Comentarios de texto procedentes de los textos de diferentes modalidades textuales en los que se identifique el tema, ideas principales y secundarias, características lingüísticas y estructura del contenido.	CCL
-----------------------	----------------------------------	---	---	-----

	<p>y valorar textos.</p>	<p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.4. Retiene información y reconoce la</p>	<p>· Comentario de texto. (5%)</p>	<p>CAA</p> <p>CAA – CD</p> <p>CAA</p>
--	--------------------------	---	------------------------------------	---------------------------------------

<p><u>ESCRIBIR</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Un guion televisivo.- Recursos literarios: antítesis, oxímoron y paradoja.- Carta al director.- Texto narrativo al estilo barroco.- Periódico escolar.- Escena teatral	<p>idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</p> <p>3. Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento</p>	<p>3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p>	<p>· Valoración crítica de un texto. (5%)</p>	<p>CCL</p> <p>CCL – CAA</p> <p>CCL – SIEE</p>
---	---	---	---	---

	<p>las opiniones de los demás.</p> <p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p>	<ul style="list-style-type: none">· Documentación para realizar la valoración crítica de un texto. (5%)· Diario de escritura semanal. (10%)	CCL CCL
--	---	---	--	----------------

		<p>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p>	<p>· Diario de escritura semanal. (10%)</p>	
BLOQUE 3.				

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.				
- Tipos de oraciones según su estructura. - Tipos de oraciones según la intención del hablante. - El texto: características textuales. - La coherencia y la cohesión. - Conectores textuales.	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. 8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. 8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 9.1. Reconocer, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia	· Uso del diccionario. (5%) · Cuestionario de preguntas por escrito. (20%) · Cuestionario de preguntas por escrito. (20%)	CCL

<p>- Ortografía: Signos de puntuación, signos de interrogación y exclamación, palabras juntas y separadas, la palabra ‘donde’, formas verbales incorrectas.</p>	<p>9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.</p> <p>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p>	<p>interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p> <p>10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades assertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p>	<p>· Cuestionario de preguntas por escrito. (20%)</p>	<p>CCL CCL – CMCT</p>
---	--	---	---	--------------------------------

	<p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	<p>11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p>11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>	<ul style="list-style-type: none">· Diario de escritura semanal. (10%)	CCL
--	---	--	--	-----

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA.				
- Contexto y características del siglo XVII. - Poesía y narrativa del Barroco. - El corral de comedias. La comedia nueva. - Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Luis de	1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. 2. Favorecer la lectura y	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia	· Lectura semanal. (10%) · Guía de lectura. (10%)	CCL – CEC – SIEE – CSC – CAA CCL – CEC – SIEE – CSC – CAA CCL – CEC – SIEE – CSC – CAA

Góngora, Lope de Vega. - Don Quijote de la Mancha, Fábula de Polifemo y Galatea, El Buscón, Peribáñez y el Comendador de Ocaña.	comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e	o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 3.1. Habla en clase de libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de	· Lee, comprende y comenta fragmentos	CCL – CEC – CSC – CCL – CEC – CSC – SIEE CCL – CAA – CD
--	--	--	---------------------------------------	--

	<p>interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de</p>	<p>forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o</p>	<p>· Tertulia literaria en el aula. (10%)</p>	CCL – CD – SIEE
--	---	--	---	-----------------------

	<p>acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el</p>	<p>adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<ul style="list-style-type: none">· Trabajo de investigación. (10%)	
--	---	---	---	--

	<p>tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>6.1. Redacta textos personales con intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none">· Reseña literaria de una obra. (5%)	
--	---	--	--	--

4. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

4.1. Metodología

La programación didáctica de esta materia se rige por el enfoque constructivista y participa del modelo de enseñanza por competencias, que se concreta en los siguientes principios fundamentales:

a) Partir de la situación del alumnado.

La programación surge como respuesta a una necesidad y no como una propuesta descontextualizada. Es la situación de desconexión del alumnado del CEIPSO respecto al centro y a su propia cultura la que nos lleva a idear una forma de trabajo que utiliza sus propios intereses y vías predilectas de aprendizaje (internet y los medios audiovisuales) para presentarle el currículo como un medio para mejorar su propia vida y la de sus semejantes. Nuestro alumnado pertenece a un entorno desfavorecido. Presentarles y mostrarles la cultura como una herramienta esencial para cambiar su entorno en primer lugar y el mundo, como prolongación de esta acción humanizadora, es una gran noticia que precisan y merecen.

b) Principio de actividad.

Frente al modelo de enseñanza tradicional que entiende que el papel del aprendiz es fundamentalmente pasivo (recibe información que se le presenta de forma ordenada y sistemática), este principio entiende que el aprendizaje más genuino se realiza a través de la acción, y dentro de estas, las actividades de aprendizajes integradas (tareas competenciales), son las actividades predominantes.

Cada una de las actividades que se ofrecen en este proyecto de centro se rigen por este principio.

c) Principio de andamiaje.

Este principio se refiere al nivel progresivo de autonomía que debe ir adquiriendo el alumnado conforme adquiere más competencias. En este sentido formulamos unas propuestas mucho más estructuradas y dirigidas en los niveles inferiores y más abiertas y con menor apoyo del profesorado en los niveles mayores. De esta forma, en la medida que el alumnado se hace más autónomo, el profesorado reduce su protagonismo.

d) Aprendizaje significativo.

El uso de una narrativa próxima a los intereses del alumnado, teniendo como protagonista una alumna de su centro que se pierde en el espacio-tiempo, define un contexto óptimo para aprender significativamente, relacionando las experiencias vividas en diversos contextos históricos y geográficos con sus propios conocimientos y experiencias.

e) Cooperación.

La mayoría de las tareas propuestas con plazos determinados exigen para su éxito el trabajo en equipo. El trabajo entre iguales, mediado por las oportunas pistas y ayuda del docente, propician un aprendizaje que exigen del diálogo, la organización y el acuerdo como medios necesarios para llevar a cabo las diferentes tareas. Existen diversos niveles de cooperación: en parejas, pequeños grupos, grupo aula e incluso se plantean grandes retos a nivel de centro.

f) Globalización e interdisciplinariedad.

La enseñanza por competencias obliga a un aprendizaje vinculado a contextos. Aun cuando las tareas propuestas se realizan en el marco de diferentes materias, todas tienen un carácter transversal que obliga al alumnado a hacer uso de conocimientos y destrezas adquiridas en áreas y materias diversas. Este carácter transversal promueve el desarrollo integral de todas las capacidades del alumnado, facilita el aprendizaje competencial y motiva de forma extraordinaria, en contraposición al modelo repetitivo y descontextualizado de la enseñanza tradicional.

g) El “factor sorpresa” como elemento motivador.

Frente a lo absolutamente predecible y regular, propio de sistemas de enseñanza desfasados, la propuesta que presentamos se caracteriza por el uso estratégico y sistemático del factor sorpresa. Con ello se ha pretendido llamar la atención del alumnado y hacerle partícipe del entusiasmo y creatividad con la que abordábamos esta empresa. Nos hacemos así eco de una dimensión esencial de la propia realidad: su impredicibilidad.

ESTRATEGIAS

a) Narrativa común y dramatización.

El elemento clave articulador de esta metodología es justamente la narrativa. Tratamos de recuperar así la dimensión dramática que ya contiene la realidad y que la enseñanza de carácter academicista se ha encargado de desmontar.

El fin último no será tanto entretenir como dotar de sentido al propio proceso de enseñanza-aprendizaje: prepararnos para ser protagonistas de un mundo que precisa agentes humanizadores y no meros espectadores de su progresiva decadencia. La narrativa sitúa al ciudadano, y por ende, al alumnado, en responsables de su propio mundo y devuelve a la educación y a la cultura su carácter emancipador y su

poder de transformación de la realidad, en relación con los objetivos de desarrollo sostenible.

b) Gamificación individual y grupal.

La actitud altruista (motivación intrínseca) que pretendemos desarrollar en el alumnado pasa necesariamente por una fase previa de incentivos (motivación extrínseca) que varían según cursos. Esta estrategia de gamificación nos permite mantener la motivación y atención del alumnado en la consecución de objetivos intermedios y facilitar la tensión necesaria que exige todo proceso de enseñanza aprendizaje en fases en la que los logros no resultan tan atractivos.

Basándonos en esta idea, hemos prescindido de los libros de texto. El material necesario será compartido con el alumnado a través de las diferentes plataformas digitales, especialmente en el "Aula Virtual". De esta forma, partiremos de la presentación de un proyecto motivador para el alumnado, que será el resultado final del trimestre y de cada una de las unidades.

En el aula trabajaremos en la medida de lo posible en pareja y pequeño grupo. Cuando las circunstancias así lo requieran, nos organizaremos de forma individual o en gran grupo.

El estudio de la lengua agrupa tres partes:

- Gramática, cuyo objetivo es la firme adquisición de unos conceptos básicos que nos permitan nombrar los fenómenos del lenguaje. El conocimiento de esos conceptos y de otros fenómenos de carácter gramatical contribuye a que el alumnado adquiera criterios de corrección para sus producciones lingüísticas tanto orales como escritas.
- Ortografía, que tiene por objeto afianzar el dominio de las normas ortográficas, y para lo cual aplicamos un sistema de tres pasos: observar, aprender y aplicar. Primero se observan los fenómenos ortográficos a

través de un texto, después se presentan las reglas y, a continuación, un conjunto de actividades.

- Vocabulario, trabajando los principales fenómenos léxico-semánticos (la sinonimia, la antonimia, la polisemia, los campos léxicos, los eufemismos...), así como los mecanismos de multiplicación del léxico (prefijación, sufijación, siglas, préstamos...). Esta labor se completa con el estudio del vocabulario de un determinado campo relacionado con la lectura inicial.

El estudio de la literatura tiene un componente preparatorio, para asentar bases futuras. Por eso se trabajan especialmente los géneros y la métrica. Asimismo, la educación literaria implica la aplicación de conocimientos sobre el contexto histórico-cultural a la lectura e interpretación de textos literarios. Algunas de las estrategias empleadas serán las siguientes: diálogo, estudio dirigido, exposición oral, análisis y comentario de textos, coloquios y debates, lectura en voz alta...

Somos conscientes de la importancia que tiene la competencia lingüística y en la materia de Lengua y Literatura no puede pasar desapercibida. Por ese motivo, se dedicará gran parte del tiempo lectivo de esta materia a la comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita.

La comprensión lectora se trabajará un día a la semana mediante la lectura de un libro de literatura juvenil (seleccionada en función de que resulte interesante y a la vez fomente la reflexión) que después se comentará en el aula como paso previo a la elaboración de una guía de lectura por parte del alumnado. Se intentará realizar esta actividad en la Biblioteca del centro, procurando así arropar la lectura de un ambiente de concentración, silencio, respeto, al mismo tiempo que de esparcimiento. Además, los textos se seleccionan en función de su calidad, su interés y su adecuación al alumnado, trabajando una tipología textual muy variada: leyendas, mitos, cuentos tradicionales o modernos, textos periodísticos, textos expositivos,

líricos, etc., poniendo especial hincapié en que haya una representatividad equitativa de producciones escritas por mujeres.

Cada texto va precedido de actividades de pre-lectura cuya finalidad es la activación de los conocimientos previos y la formulación de conjeturas. Después de la lectura se realizan unas actividades sobre los aspectos más relevantes del texto leído. Estas actividades están agrupadas en torno a las siguientes categorías: comprensión, análisis de los personajes, análisis de la organización textual, análisis de la expresión, situación de la comunicación, opinión y juicio, y creación.

La expresión oral, además de trabajarse a diario en el aula mediante las intervenciones espontáneas durante el desarrollo de la clase, se trabajará al mismo tiempo que la lectura. El día semanal dedicado a la lectura se empleará también para comentar algunos capítulos señalados del libro. Sobre ellos se realizarán resúmenes, preguntas orales de comprensión y de valoración del mismo. Asimismo, en casi todos los cursos se trabajará y se practicarán las exposiciones orales.

A la expresión escrita se le dedicará igualmente un día semanal. Cada uno de los alumnos y alumnas del grupo dispondrán de una carpeta con su nombre donde irán guardando las reflexiones que, un día a la semana, deberán realizar de un tema propuesto por el equipo docente, a modo de diario. Se darán unas pautas de trabajo y se reescribirá el texto de forma correcta una vez que haya sido corregido y valorado por otras personas del grupo y por el profesor en el aula.

Los distintos géneros tratados (la reunión, la noticia, el folleto, la carta al director, las reglas del juego, el trabajo escolar...) se agrupan en función del tipo de texto al que se adscriben (diálogo, narración, descripción, argumentación, prescripción, exposición). Además tratamos de fijar técnicas que tienen por objeto trabajar las habilidades de la composición oral o escrita de textos: ordenar la información, construir un párrafo, relacionar ideas, evitar repeticiones, puntuar correctamente...

Por su especial condición motivadora que ejercen sobre el alumnado, se dará especial importancia a la utilización de las TICs. Además de la plataforma virtual, se harán búsquedas y ampliación de contenidos a través de internet, siempre guiados por el profesorado; elaboración de apuntes y trabajos utilizando el procesador de texto; preparación de exposiciones orales empleando Power Point; pizarra digital; proyector; proyección de fragmentos de películas o documentales para trabajar diversos contenidos; uso del correo electrónico como forma de comunicación; ejercicios interactivos siempre que la disponibilidad del aula de informática lo permita; escuchar narraciones, poemas y otros textos a través de la red; etc.

4.2. Materiales y recursos didácticos

Al no contar con libro de texto, debemos disponer de un cañón de proyección y un ordenador con conexión a internet en cada aula para mostrar al alumnado el material propio que sustituye al libro de texto. Además, el equipo docente, dispone de diferentes libros de consulta y material fotocopiable.

Para las lecturas obligatorias, dispondremos de un número de ejemplares suficiente para que el alumnado pueda trabajarlas en el aula.

5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos que se utilizarán en la evaluación del aprendizaje del alumnado y con los que se pretende obtener información acerca del grado de consecución de los objetivos propuestos son los siguientes:

1. Se observará sistemáticamente el trabajo del alumnado: en las distintas situaciones: en el aula, en la sala de informática, en la biblioteca, en casa...

- Asistencia diaria y participación apropiada en el aula.
- El aporte del material escolar y su uso adecuado.
- Intervenciones en clase (respuestas a cuestiones planteadas, pregunta dudas, salidas a la pizarra para resolver algún ejercicio...)
- Realización de tareas propuestas.
- Controles orales sobre contenidos específicos.
- Realización de actividades puntuales como trabajos bibliográficos, redacciones, creación de textos con intención literaria, exposiciones... Estas actividades deberán entregarse en el plazo establecido.

Todo ello se evaluará mediante la observación diaria, el uso de rúbricas de evaluación, indicadores de logro y cuestionarios. En ocasiones estos procedimientos serán llevados a cabo entre iguales, es decir, será el propio alumnado el que califique a otros miembros de la clase. Otras veces, haremos autoevaluación y el alumno o alumna se calificará a sí mismo o a sí misma.

2. Se realizarán pruebas escritas específicas que atiendan a los contenidos trabajados. Estas pruebas serán como mínimo dos por evaluación y se adecuarán al desarrollo del grupo y a las necesidades del alumnado. Estas pruebas se plantean como exámenes con preguntas de respuesta abierta. En ellas se informará del valor de cada una de las preguntas a los alumnos.

3. La lectura será evaluada igualmente en su parte oral como su parte escrita. Su parte oral mediante el coloquio y tertulia realizado semanalmente para compartir los capítulos leídos de un libro común. La parte escrita, mediante la elaboración de una guía de lectura. La calificación de los diferentes aspectos evaluables será facilitada por el equipo docente al alumnado a través de una rúbrica.

4. Del mismo modo se entregará al alumnado una rúbrica de evaluación sobre la actividad semanal de escritura y otra sobre el cuaderno de clase. Los aspectos a evaluar y la nota de cada uno de esos aspectos.

Los alumnos serán informados del resultado del análisis a través de la corrección de actividades propuestas, trabajos y pruebas escritas en las que se indicará los aspectos generales en los que se hayan producido fallos básicos con el fin de que puedan subsanarlos. Esta información se producirá por escrito o de forma oral.

Teniendo en cuenta la importancia de estos instrumentos de evaluación y su relación con los estándares de aprendizaje, se ha incluido una columna en la tabla del apartado 3 en la que se puede observar su relación, además de la relación que existe también con los contenidos y criterios de evaluación.

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Estos se ajustan a los criterios básicos de calificación acordados en Claustro para cada nivel en el documento de Concreciones del Currículo de la PGA 2018-2019. Se sintetizan en los siguientes aspectos evaluados:

- La madurez y la responsabilidad se valora en un 25%. Se realizarán tres rúbricas relacionadas con la puntualidad, asistencia, disciplina y trabajo diario.
- El dominio de los contenidos teóricos y procedimentales a través de cuestionarios se valorará en un 45%.
- La aplicación de los contenidos a través de actividades de aprendizaje integradas se valorará en un 30%. Este porcentaje se repartirá en tres rúbricas de lectura, cuaderno y actividad de escritura semanal.

Por cada falta de ortografía en los exámenes o escritos corregidos por el/la docente, se descontará 0,25 puntos y cada cuatro tildes se descontará igualmente 0,25 puntos. Este porcentaje será recuperable si el alumnado mejora la ortografía en los siguientes escritos.

La expresión incorrecta, la inadecuada presentación de los textos escritos - ausencia de márgenes, letra ilegible, etc.- conllevará la posibilidad de descontar hasta 1 punto de la nota.

La nota final será el resultado de la valoración de las tres evaluaciones y debemos recordar que es evaluación continua. Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la trayectoria en las evaluaciones no aprobadas.

7. MEDIDAS DE APOYO Y/O REFUERZO EDUCATIVO A LO LARGO DEL CURSO ACADÉMICO

El uso de una metodología inclusiva como luego explicaremos dentro del apartado de atención a la diversidad nos permite adaptar el proceso de enseñanza a los alumnos y facilitar un seguimiento individualizado con medidas como: información periódica a familias y alumnos de su rendimiento y actitud y trabajo, diseño de actividades variadas que permitan diferentes niveles de logro y el uso de diversas inteligencias.

Por ello, no se harán recuperaciones de cada evaluación al comienzo del siguiente trimestre, aunque durante las vacaciones realizarán trabajos para refrescar

los contenidos impartidos, tanto para el alumnado suspenso (con mayor incidencia sobre ellos, de hecho) como para el que está aprobado.

Si en una evaluación se superan las carencias de la evaluación anterior, teniendo en cuenta que la lengua es una materia progresiva en la que se necesitan los contenidos previos para seguir avanzando, se dará por recuperada la evaluación, siempre y cuando el progreso se mantenga hasta final de curso.

Las lecturas, en el caso de que no hayan sido leídas, se pueden recuperar a través de la entrega de la guía de lectura, un trabajo o una prueba escrita, que será otro libro designado por el profesorado.

8. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

El alumnado de 3º de ESO que tuviera pendiente la materia de Lengua Castellana y Literatura de cursos anteriores -1º y 2º de ESO-, podrá recuperarla en la clase semanal dedicada a este fin fuera del horario lectivo.

Para poder recuperarla se tendrá en cuenta tanto el trabajo que el alumno o alumna esté realizando en el curso actual como la asistencia a la clase de pendientes y la realización de los trabajos que el profesorado le indique. Finalmente, también se hará un examen con los contenidos trabajados.

Con el objetivo de facilitar lo más posible que el alumno no quede descolgado de la materia y se motive para aprobar, los criterios de calificación son como siguen:

- El trabajo diario y actitud durante el curso actual: 40%
- La asistencia a las clases de pendientes y la realización de los trabajos encomendados: 40%
- El examen final de contenidos: 20%

9. PRUEBA EXTRAORDINARIA

El alumnado que obtenga una nota negativa tras las tres evaluaciones deberá presentarse a la prueba extraordinaria para poder superarla. Este examen tendrá carácter global y se ceñirá a los contenidos impartidos durante el curso, además de una pregunta sobre alguna de las lecturas obligatorias.

La calificación final será la obtenida del resultado de una prueba escrita y la actividad realizada a lo largo del curso. El 60% será la prueba escrita. El 40% las notas recogidas durante el curso de las actividades de aprendizaje integrado y la responsabilidad y actitud.

10. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA

Con objeto de garantizar una evaluación objetiva precisamos en el cuadro síntesis del apartado 3 los criterios de evaluación y estándares, determinando en cada caso el instrumento de evaluación y el criterio de calificación empleado. Así mismo, la triangulación (contraste de información) a través del uso de instrumentos de evaluación variado y en la inclusión de sistemas de autoevaluación y coevaluación de los alumnos como un medio más para asegurar la objetividad requerida.

En cuanto al medio de difusión, el alumnado, al principio de curso, pegará en su cuaderno una hoja informativa acerca del material, contenidos, criterios de calificación y procedimientos de evaluación que se llevarán a cabo en 3º de ESO. En las reuniones con las familias, se insistirá en estas informaciones, también aparecerán

los criterios comunes en la agenda. Se añadirá dicha información en la página web del centro.

11. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Seguimos el modelo de evaluación CIPP[1]: evaluación del Contexto (C), evaluación del diseño (I: Input), evaluación del Proceso (P) y evaluación del Producto (P)

Evaluación del contexto: (C)

Incluye una valoración ajustada de las necesidades de los alumnos: actitud, estilo de aprendizaje, nivel de competencia curricular, fortalezas y debilidades de su entorno.

Se concreta en una selección de objetivos adaptados a las necesidades de los alumnos y acordes al currículo oficial. En esta evaluación valoramos si los objetivos seleccionados responden a las necesidades de los alumnos. En definitiva si hemos realizado una buena evaluación inicial.

Evaluación de la programación: (INPUT)

Se refiere a su diseño. Si con la misma hemos ajustado los contenidos, criterios de evaluación y niveles de logro de los estándares de aprendizaje evaluables a sus niveles de partida. Valoramos igualmente si la metodología seleccionada es la adecuada y si los medios previstos son viables. En esta fase lo que se valora fundamentalmente es la coherencia de la programación: si los recursos y la metodología son las adecuadas para la enseñanza de estos alumnos y si se ajusta a los plazos establecidos.

Evaluación del desarrollo: (P)

Modo concreto en que se desarrollan las sesiones de clase. Clima de convivencia y de trabajo en el aula. Adecuada gestión del aula por parte del profesorado. Medidas que se aplican al respecto y valoración de la eficacia de las mismas. Se valora igualmente si se producen interferencias ajenas al proceso de enseñanza- clima de convivencia, colaboración de familias, ...Valoramos las posibles interferencias al proceso de enseñanza aprendizaje, referidas a la organización y gestión del centro, a los recursos necesarios para ellos y al clima general de centro.

Evaluación de logros: (P)

Consiste en valorar los logros de los alumnos. Interesa realizar una valoración respecto a la evaluación inicial. Debe ser una evaluación integral referida a actitudes , hábitos y nivel curricular. Las evaluaciones externas nos sirven de referente e indicador, pero la verdadera evaluación se realiza con respecto a la evaluación inicial. Se valora en general si la programación consigue resultados eficaces y eficientes. Integra los procesos anteriores. Se concreta en un análisis de resultados y una determinación de propuestas de mejora.

Procedimientos de evaluación:

- Análisis cuantitativo y cualitativo de resultados.
- Sesiones de intercambio de información con alumnos, compañeros de departamento y sesión de junta de evaluación.
- Cuestionarios sobre el nivel de satisfacción de los docentes y las familias referidos a aspectos concretos del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Cuestionarios escritos a alumnos al finalizar el trimestre sobre metodología y evaluación.

12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

12.1. El principio de atención a la diversidad

Dicho principio se basa en la concepción de currículo abierto y flexible y en un modelo de enseñanza aprendizaje dinámico, histórico y contextualizado. La cultura, en cuanto producto social histórico, se materializa en la enseñanza en un currículo que precisa concreción en diferentes contextos sociales (comunidades autónomas, centros y grupos de alumnos de concretos). En este proceso de adaptación resulta esencial conocer el modo en que el alumnado aprende teniendo en cuenta sus propias características, motivaciones e intereses. Corresponde a cada docente hacer posible ese encuentro singular entre la cultura, tal y como la define y especifica el currículo de su materia, y cada alumno y alumna.

12.2. Programación didáctica de aula

En primer lugar, hemos de indicar que una programación didáctica de aula, tercer nivel de concreción curricular, es ya, en sí misma, una medida fundamental de atención a la diversidad. Supone adaptar el currículo oficial (primer nivel de concreción) a un grupo de alumnos y alumnas teniendo en cuenta un proyecto educativo determinado para un centro (segundo nivel de concreción). Con todo, la atención a la diversidad nos exige contemplar además la heterogeneidad que se produce a su vez dentro del aula.

12.3. Medidas ordinarias de atención a la diversidad

El marco en el que se lleva a cabo la atención a la diversidad en el aula y en una materia concreta viene dado por el Plan de Atención a la Diversidad del centro (Integrado en su Programación General Anual), en el que se concretan medidas organizativas y curriculares para la misma.

Entre las medidas ordinarias a adoptar en 3º de la ESO con los alumnos y alumnas hemos de destacar:

* **Evaluación inicial** al comienzo de curso para determinar la competencia curricular del grupo y de cada alumno y alumna en relación a esta materia. Esta evaluación inicial, completada con la información del tutor/a del grupo nos permite apreciar las dificultades y competencias de este alumnado y las diferencias entre cada una de las personas del grupo, así como sus expectativas y situación socio-familiar tal y como indicamos de modo general en el contexto de esta Programación.

* **Actividades de evaluación inicial:** dentro de cada unidad y atendiendo a los diferentes bloques de contenidos, en las primeras sesiones incluimos una valoración general de los conocimientos previos del alumnado respecto a los contenidos objeto de enseñanza en el bloque. Dicha evaluación suele coincidir con las actividades de motivación e iniciales.

* Apuesta por **una metodología inclusiva**, es decir, optar por una modo de trabajo en el aula que nos permita atender de forma óptima las diferencias contempladas en este grupo concreto. En este sentido hemos elaborado un modelo de unidad didáctica, que explicitamos en el apartado de metodología, que se caracteriza por:

- Activa: predomina la indagación sobre las técnicas expositivas, conscientes de la limitada capacidad de atención del alumnado.

- Variedad y dinamismo: oferta variada de actividades utilizando diferentes recursos (impreso, audiovisual, informático...) y técnicas con finalidades diferentes (actividades de inicio, exposición, desarrollo, aplicación y de síntesis), atendiendo a la curva de fatiga del alumno y la alumna.

- Regularidad: se mantiene la misma estructura en la mayoría de las sesiones, garantizando un entorno estructurado que facilite la generación de hábitos en el alumnado.

- Retroalimentación periódica: evaluaciones continuas que nos permiten advertir al grupo de sus logros y errores, tratando de abordar su escasa capacidad para abordar metas a largo plazo. Ello nos permite igualmente el poder aportar información puntual a las familias y lograr su implicación y colaboración a través de los tutores y las tutoras. Dichas valoraciones se realizan sobre cuaderno, registros basados en observaciones del aula, varios controles al trimestre y realización y evaluación de tareas competenciales. Detallamos más este aspecto al referiros a la evaluación.

* Diseño de unidades didácticas con **actividades diferenciadas por nivel de dificultad**: distinguimos actividades obligatorias (nivel básico: se ajusta a la media de la clase), opcionales (de profundización- alumnado de buen rendimiento y de altas capacidades si lo hubiere-) y actividades de refuerzo (diseñadas como de repaso para todo el grupo, pero básicas para el alumnado con adaptación curricular significativa). Las actividades básicas las deben realizar todo el grupo. Las actividades de refuerzo son igualmente para todo el grupo, aún cuando se han diseñado pensando expresamente en alumnado con dificultades y con necesidades educativas especiales. Las actividades de profundización son opcionales para todo el grupo, aún cuando se han diseñado pensando en alumnado aventajado que superan con facilidad los

mínimos del currículo. Estas actividades conforman los tres niveles de atención a la diversidad que adoptamos para este grupo específico (cuatro niveles si incluimos a algún alumno con adaptaciones curriculares significativas).

* **Uso de material complementario** para alumno con dificultades: consulta de libros de texto de cursos anteriores, material de refuerzo,....

* **Seguimiento individualizado:** el enfoque metodológico que asumimos se inspira en el principio de atención a la diversidad, tratando de combinar la necesaria enseñanza común que requiere la ESO con la atención específica del alumnado según sus necesidades. Ello se plasma en la combinación de estrategias de enseñanza para todo el grupo (exposiciones al grupo clase y actividades comunes) y estrategias diferenciadas, como son la atención individualizada a través de la supervisión del trabajo individual en el aula, las actividades de diverso nivel de dificultad (Bancos de actividades graduadas) y el material complementario citado. Además, la utilización que hacemos de las actividades de grupo o por parejas referidas en el apartado de recursos metodológicos permiten igualmente la atención a la diversidad a la par que desarrollan la colaboración y solidaridad entre los alumnos.

12.4. Medidas específicas de apoyo educativo

Nos referimos a las medidas necesarias para atender a alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo. En esta materia se concretan en adaptaciones curriculares individuales que incluyen en cada caso determinando los estándares, criterios de evaluación y en su caso, contenidos que requieran de adaptación pertinente. En este curso de 3º de ESO se deben adoptar estas medidas con un alumno.

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Para las actividades complementarias y extraescolares es imprescindible contar con el entorno y la situación sociocultural de las familias del alumnado. Es por ello que a la hora de planificar actividades, un punto importante será que estas sean gratuitas o que se desarrolle en el propio centro educativo.

Se tratará de traer a algún autor o autora de literatura juvenil o poeta que hayamos leído en clase. También trataremos de contar con algún cuentacuentos en el centro.

Se celebrarán distintos concursos y actividades de literatura (concurso de microrrelatos, concurso de poesía, etc.) para conmemorar fechas significativas. Especialmente se tendrá en cuenta el Día del Libro para realizar mercadillo de trueque o murales expositivos.

Asistiremos a actividades culturales de carácter gratuito en función de la oferta existente para este curso desde las distintas instituciones: visita a la RAE, actividades en el Caixa-Fórum o La Casa Encendida, actividades en la Biblioteca Nacional, en el Museo del Prado, museo del Romanticismo, visita al Centro Dramático Nacional, a la Casa Museo de Lope de Vega...

Intentaremos asistir a alguna representación teatral (en función del precio) y visitas por el Madrid Literario.

Por otro lado, desde la materia de Lengua y Literatura contribuiremos a cualquier actividad propuesta a partir de las demás materias vinculándola a los contenidos propios de nuestra materia. Nuestra intención con estas actividades

complementarias es contribuir a que el alumnado vaya logrando los objetivos del ciclo de una forma lúdica y amena, valorando la cultura y la expresión artística.

14. TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

En Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional han de trabajarse en todas las materias trabajarán en todas las materias.

El Plan de Mejora del centro "Cervantina", que incide especialmente en la adopción de una metodología común en todas las etapas hace de estos elementos transversales su referente fundamental. El trabajo de estas transversales se concreta especialmente en un paquete de Actividades de aprendizaje integradas y en una serie de descriptores.

14.1. Actividades de aprendizaje integradas

Las diferentes unidades didácticas se desarrollan conforme a los tres grandes proyectos de centro referidos en el Plan de Mejora del centro y que de forma transversal se incluyen en los respectivos bloques de contenidos siguiendo paralelamente la secuencia "Sensibilización", "Interpretación", "Actuación". Las diferentes actividades de aprendizaje integradas se referirán a tareas vinculadas a las diferentes fases de dichos proyectos siguiendo un cuadro similar al que se adjunta:

Fases	Dejamos huella	Unidas, fuertes,	Próxima estación:
-------	----------------	------------------	-------------------

Proyectos		libres	Alcorcón Central
Conocer Sensibilizar	<ul style="list-style-type: none"> - Comentarios críticos en blog sobre la situación del planeta respecto al medio ambiente. - Búsqueda de información y comentarios sobre la deforestación, los bosques, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre la desigualdad de género a partir del monólogo "No solo duelen los golpes" 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión acerca de la vida de una persona migrante a través de los testimonios de personas llegadas de otros países.
Analizar, juzgar, interpretar	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral y escrita sobre la deforestación y los Parques Naturales. - Mural sobre la realidad del planeta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis crítico de tres canciones desde la perspectiva de la igualdad de género. - Analizar la publicidad desde una perspectiva de género- 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un banco de testimonios personales sobre migraciones. - Fotos e historias de personas del barrio y del centro.
Actuar y comprometerse	<ul style="list-style-type: none"> - Reportaje periodístico sobre la sociedad de consumo y sus repercusiones 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear una chirigota que invierta el significado de una canción machista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Documental sobre la multiculturalidad del centro y del barrio.

	sobre las relaciones humanas y el medio ambiente.		
Síntesis de contenidos	- Mapa conceptual de contenidos del trimestre.	- Mapa conceptual de contenidos del trimestre.	- Mapa conceptual de contenidos del trimestre.

4.2. Descriptores de los elementos transversales

En estas actividades se trabajan diversas competencias y contenidos de forma transversal que se concretan en los siguientes descriptores.

ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA	1. Lecturas de fragmentos de diferentes tipos de textos al inicio de cada tarea. 2. Lectura de un libro trimestral. 3. Una hora de lectura semanal en la biblioteca y debate sobre el mismo. 4. Concursos literarios. 5. Celebración de Día del Libro. 6. Guía de lectura sobre la lectura trimestral. 7. Biblioteca de aula (si es posible).
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	1. Lectura en voz alta. 2. Visionado de vídeos y audios con preguntas orales. 3. Corrección a las respuestas orales en clase. 4. Debates, coloquios o sugerencias respetando el turno de

		palabra. 5. Realizar exposiciones orales con apoyo de herramientas TIC. 6. Correcciones orales a las preguntas de comprensión escrita.
EXPRESIÓN COMPRENSIÓN ESCRITA	Y	1. Redacciones, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales. 2. Preguntas sobre las lecturas (lectura comprensiva) 3. Elaboración de un escrito semanal de diferente tipo y diferente estilo.
EMPRENDIMIENTO		1. Actividades que se realizan contribuyendo de manera directa a la creatividad, las emociones y la autoestima. 2. Realización y exposición de pequeños proyectos. 3. Participación en concursos. 4. Participación en exposiciones en el centro. 5. Realización de trabajos en grupo para favorecer el consenso, la toma de decisiones y el respeto por las opiniones de las demás personas.
EDUCACIÓN CÍVICA CONSTITUCIONAL	Y	1. Actividades grupales de comunicación oral que favorezcan el respeto de los distintos puntos de vista y el turno en el diálogo. 2. Comunicación constructiva, superando prejuicios y mostrando tolerancia y respeto con compañeros, compañeras y docentes. 3. Análisis crítico de la realidad. 4. Trabajo en equipo. 5. Asistencia a charlas.

	<p>6. Respeto de las especies y del entorno natural.</p> <p>7. Valores de igualdad de género fomentando el respeto a las mujeres.</p> <p>8. Valoración de la riqueza multicultural que aportan las personas migrantes.</p>
<p>PREVENCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE VIOLENCIA, RACISMO, ETC.</p>	<p>1. El trabajo en equipo con grupos mixtos.</p> <p>2. Toma de conciencia de situaciones injustas o violentas. Aprendizaje de herramientas para prevenir esas situaciones y solucionarlas.</p> <p>3. Fomentar actitudes de compañerismo y no violencia con el trabajo de equipo.</p> <p>4. Adquisición de hábitos de tolerancia y respeto ante cualquier opinión en los debates que llevemos a cabo. Valoraremos la importancia de la convivencia pacífica entre todas las personas haciéndonos consciente de las situaciones de desigualdad en que viven las personas migrantes y reflexionando sobre la riqueza cultural que supone el conocimiento de otras culturas.</p> <p>5. Uso del lenguaje inclusivo como una forma de prevenir la violencia hacia las mujeres.</p> <p>6. Prioridad del proyecto de mediación iniciado en el centro con el alumnado como forma de prevenir y solucionar conflictos entre iguales de una manera pacífica y constructiva.</p>

